

ALBUM N° 17

DE

BAILABLES

4803 4804



EJEMPLAR INVENDIBLE



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

B.A.10050

INDICE

MILONGAS

LA GUITARRERA. Milonga de R. Dadino y F. Brancatti	Pág. 2	4803
--	--------	------

TANGOS

A LA GRAN MUÑECA. Tango de J. Ventura y M. F. Osés	4	3191
AVE DE PASO. Tango de Charlo y E. Cadícamo	6	2855
EL CACHAFAZ. Tango criollo de M. Aroztegui	8	2022 451
LA CASITA DE MIS PADRES. Tango de J. C. Cobian y E. Cadícamo	10	3173-4630
EL CHAMUYO. Tango de F. Canaro	12	2036
DUELO CRIOLLO. Tango canción de J. Rezzano y L. Bayardo	14	501 854 2120
GRISETA. Tango romanza de E. P. Delfino y J. González Castillo	16	730-2061
MAIPO. Tango de E. Arolas	18	1343-354
NO ME ESCRIBAS. Tango milonga de A. Bardi y J. A. Caruso	20	2232
PADRE NUESTRO. Tango canción de E. Delfino y A. Vacarezza	22	649-1946
EL PILLETE. Tango milonga de G. de Leone	24	1666-2099
EL POLLITO. Tango milonga de F. Canaro	26	133
EL REMATE. Tango de A. Pugliese	28	4580
LA ROSARINA. Tango criollo de R. González y A. Timarni	30	3445
TODO CORAZON. Tango de J. De Caro y J. M. Ruffet	32	1587 1907

VALES

CORAZON DE ARTISTA. Vals de P. de Gullo	34	1924
CIRIBIRIBIN. Vals canción de A. Pestalozza y A. Tiochet	36	4804
LA ENTRERRIANA. Vals de A. Gobbi	38	4000



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

Dedicamos muy atentamente a los señores J. Guillermo Rodiño, Nestor Rodi, Osvaldo Nicolás,
Enrique Seguí, Ezequiel Elía y Juan Serodio Quintana. (Los autores)

LA GUITARRERA

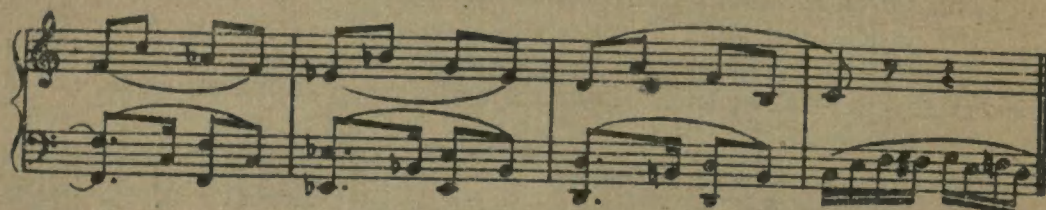
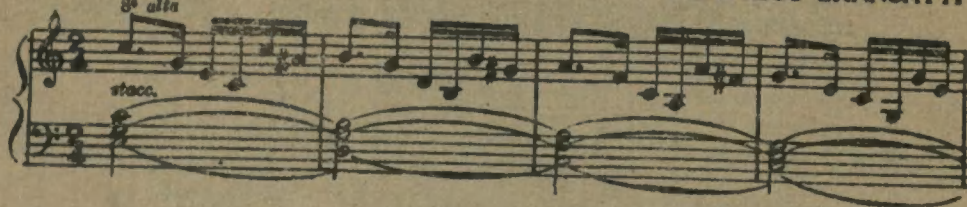
MILONGA

Música y letra de RAFAEL DADINO y
FRANCISCO BRANCATTI

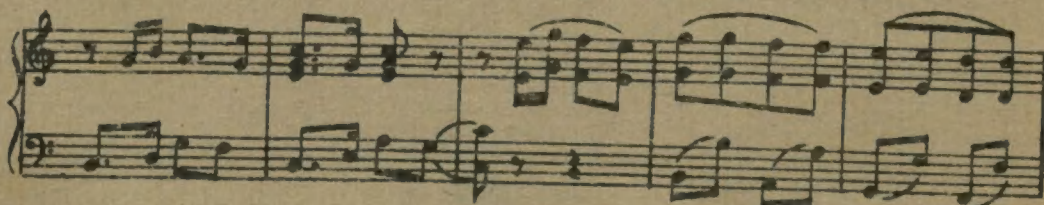
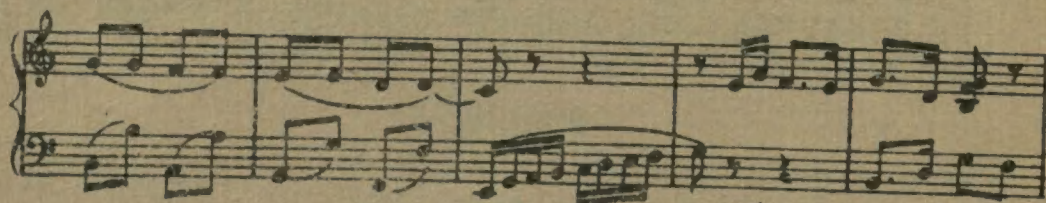
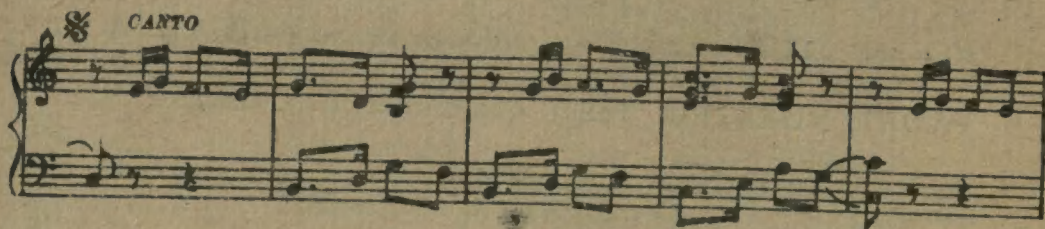
INTROD.

8ª alta

stacc.



CANTO



Orquesta

1. 2.
D. C. al FIN

I

Guitarrera del amor
no me niegues tu fulgor
No podré, vivir en esta
sombra sin tu voz.
En la luz de tu mirar
como el filo de un pañal
vigilando estoy
en mis oídos tu canción.

II

Tu voz febril
me embarga el corazón;
si parecen tus arpeggios
cien guitarras en acción.
Eres blasón
del arrabal
Guitarrera cantarina
por tu lírica inmortal...

I (bis)

Tu boquita de carmín
es estuche de canción
la canción que se desliza
junto al corazón.
Nunca dejes de cantar
Guitarrera del amor
no podré vivir
Sin la dulzura de tu voz.

Letra autorizada por Radiodifusión.

A Manolita

A LA GRAN MUÑECA

Letra de
MIGUEL F. OSES

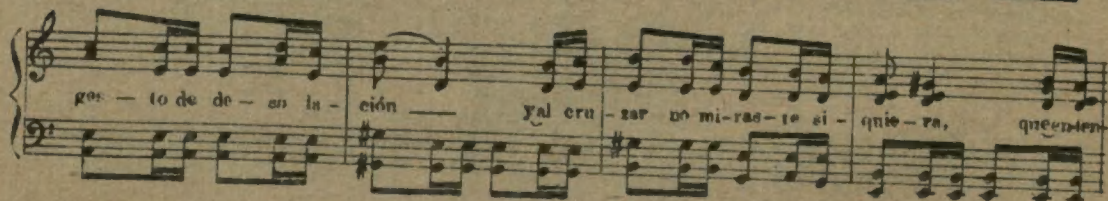
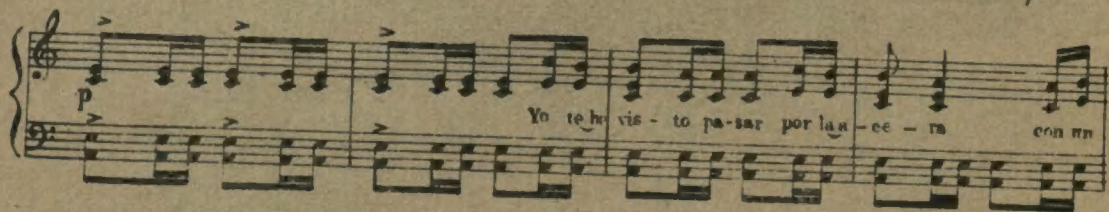
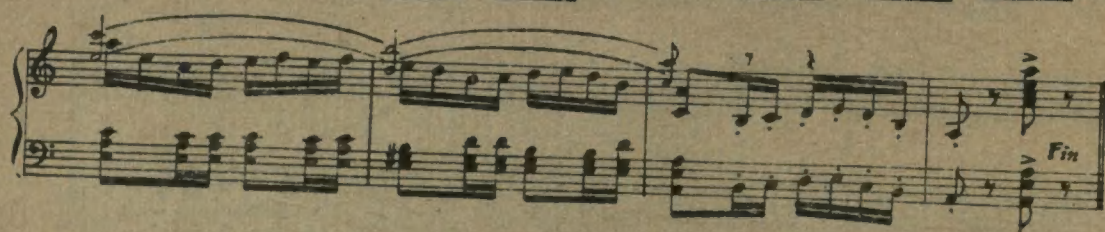
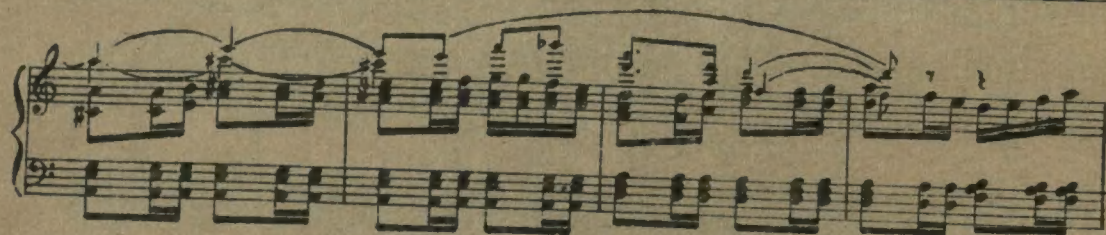
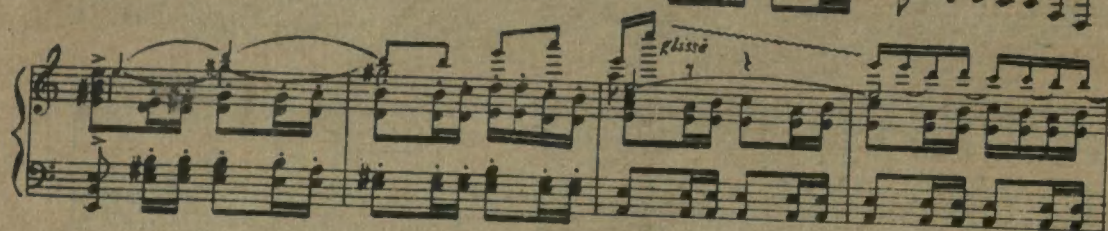
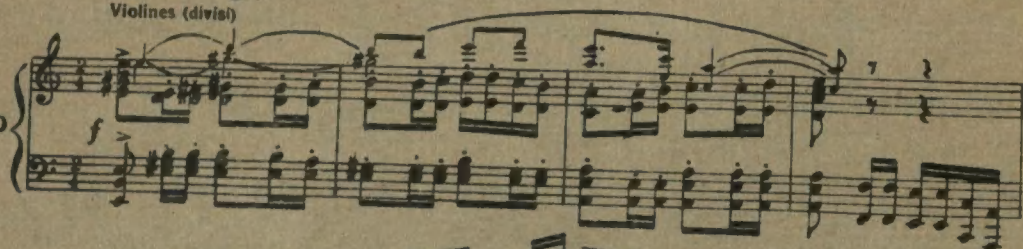
TANGO

Música de
JESUS VENTURA

(Tpo. de Tango)

Violines (divisi)

PIANO



Propiedad EDITIONS SALABERT - Paris.

B.A.9010

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires. Unicos editores autorizados para Argentina, Chile y Uruguay.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

- di - a tu de - si - lu sión Te ha de - ja do, lo sé, la mal - va da, y al ca - lor de otros o - jos se vá;

ya lo ves co - mo no que - da na - da de - se - ña - mor que ma - ta - rá **ff** Vol -

f vé - ja más o - tras ma - nos cual las de tu mu - jer - ei - - ta **p** ha - rán por la tar - de - ci - ta

los ma - tes que ce - bo yo Que en - su es - pu ma te con - ta - ha que a - de - más de su di -

- zu - - ra **p** a - lli - e - ra - ba la ter - nu - - ra de a - que - lla que lo ce - bó. **ff** *ad.*

I

Yo te he visto pasar por la acera
con un gesto de desolación
y al cruzar no miraste siquiera,
que entendía tu desilusión.
Te ha dejado, lo sé, la malvada,
y al calor de otros ojos se vá;
ya lo ves como no queda nada
de ese amor que matándote está.
Volvé, jamás otras manos
cual las de tu mujercita,
harán por la tardecita
los mates que cebo yo.
Que en su espuma te contaba
que además de su dulzura
allí estaba la ternura
de aquella que lo cebó.

II

Y por mucho que te quieran
siempre serán artificios,
nadie hará los sacrificios
que hizo por vos tu mujer.
En mis noches de vigilia
acongojada no duermo
sabiendo que estás enfermo
sin poderte socorrer.
Allá en la noche callada
te veo triste y burlado
por aquella que ha llevado
mi vida y mi corazón.
Volvé que aquí has de olvidarla,
mi pecho siempre te espera,
ya sabrá tu compañera,
cicatrizar tu pasión.

AVE DE PASO

TANGO

Letra de E. CADICAMO

Música de CHARLO

Ha lle - ga - do el mo - men - to que - ri - da de anen - tar - me quien es - be - has - ta

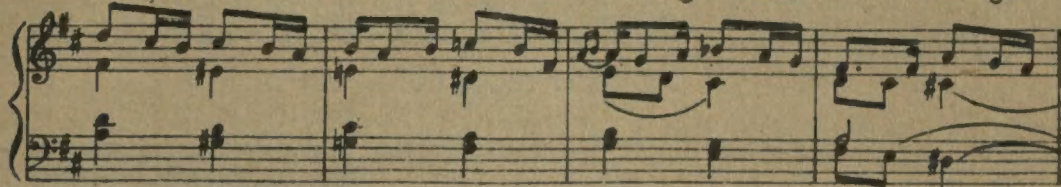
PIANO

cuan - do... En mis la - bios se - so - ma tem - blan - do u - na mue - ca que di - ce el a -

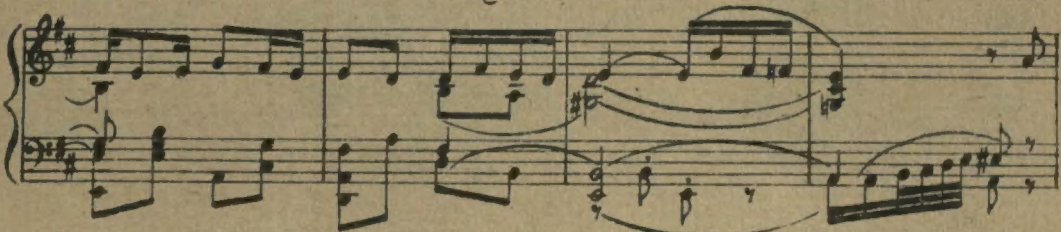
diós..... Nues - tros mor - fuén a - mor del mo - men - to mi ca - ri - ño fuén a - ve de

pa - so y tu be - so de miel y de ra - so fuén un sa - gra - do que no ol - vi - da - ré.... A -

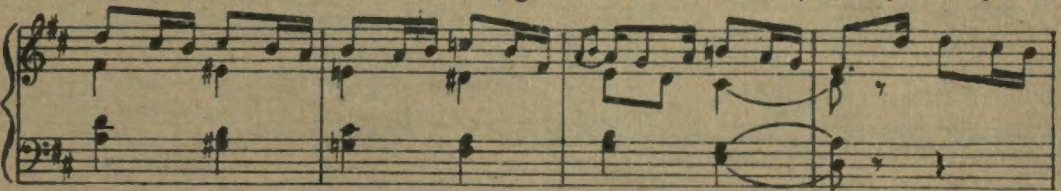
diós mu-ñe-qui-ta de co-bre mu-cha-cha mo - re-na, tu amor tro-pi - cal. e-xha-laen mi



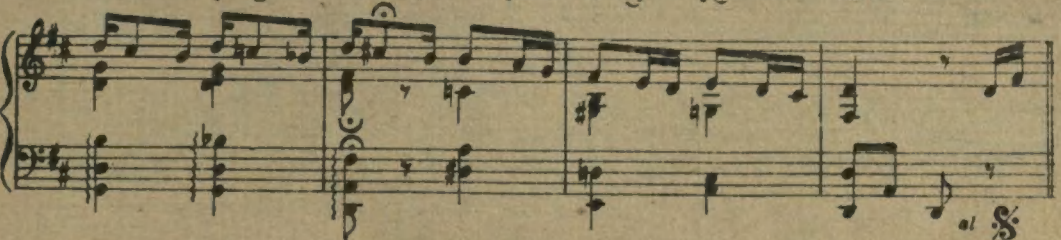
al-ma su bri-sa sa - lo bre co-mon-na can - ción — sen-ti-men - tal..... La



lu - na de Ri - o * que-da pa - ra que en las no-ches le cuen-tes que yo, pa - sé por tu



la-do via - je roin-can - sa-ble. pa - sé por tu la-doy de - jéel co-ra - zón...



1ª

1ª bis

Ha llegado el momento querida
de ausentarme quién sabe hasta cuándo.
En mis labios se osoma temblando
una mueca que dice el adiós...
Nuestro amor fué un amor del momento
mi cariño fué un ave de paso
y tu beso de miel y de raso
fué un vaso sagrado que no olvidaré...

Refrán

Adiós muñequita de cobre
muchacha morena, tu amor tropical
exhala en mi alma su brisa salobre
como una canción sentimental...
La luna de Río se queda
para que en las noches le cuentes que yo,
pasé por tu lado viajero incansable,
pasé por tu lado y dejé el corazón...

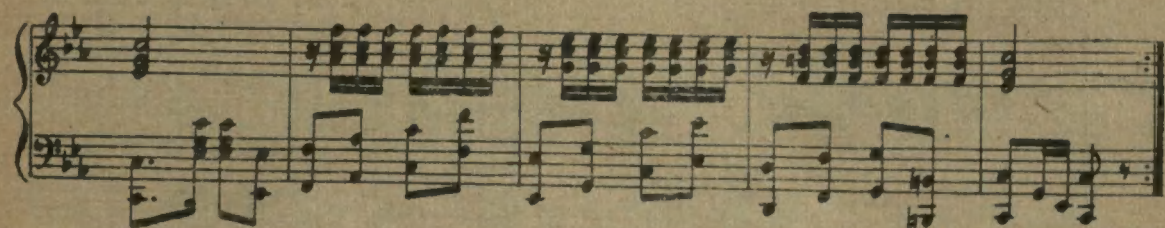
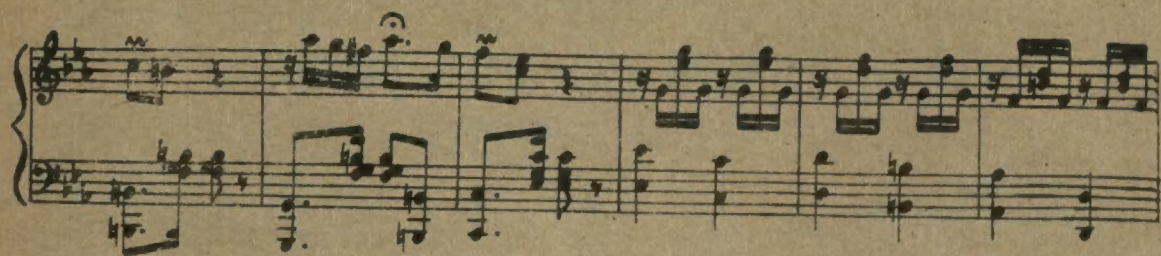
Mi destino es andar en la vida...
Hice mal en soñar a tu lado
Se ha teñido ese cielo rosado
al conjuro de darte este adiós...
Perdoná mi promesa, morena...
Olvidá mi locura de amarte
Buenos Aires me obliga a dejarte
y bajo esos cielos con vos soñaré...

EL CACHAFAZ

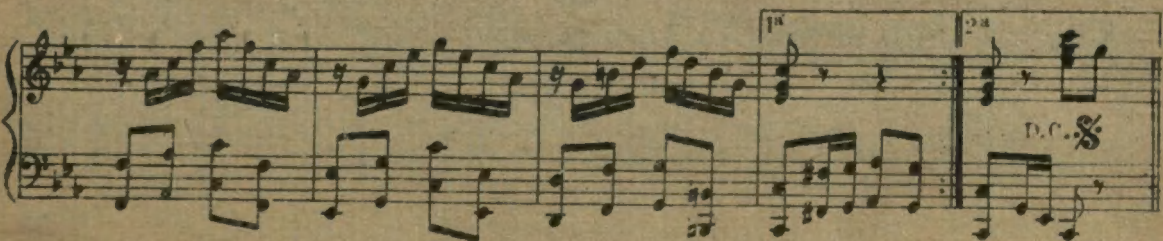
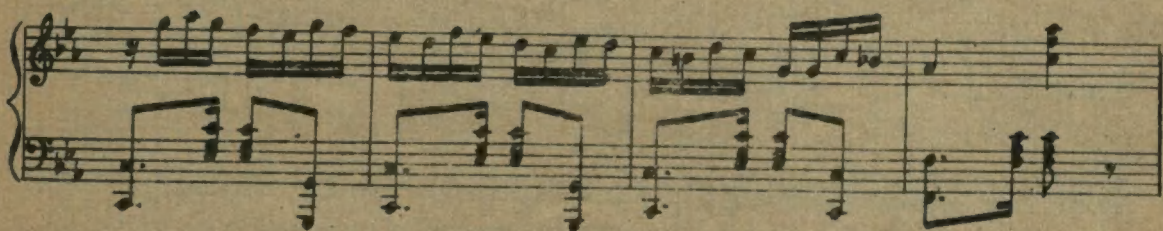
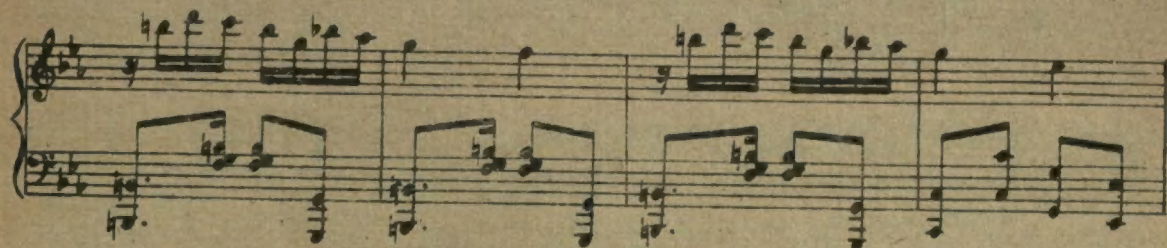
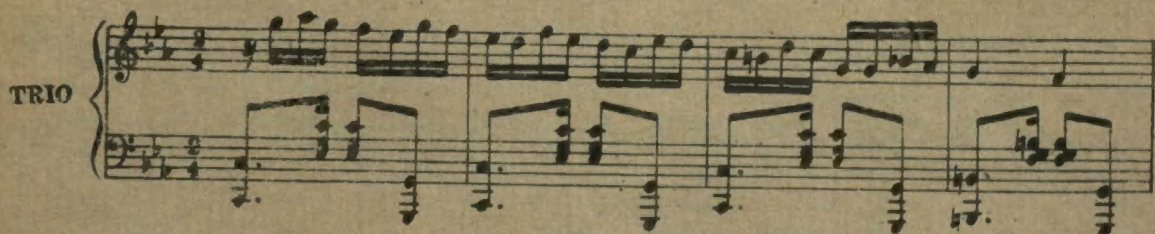
TANGO CRIOLLO

Música de MANUEL AROZTEGUI

PIANO.



D.C. 1^{re} Parte poi TRIO



D.C. §

La casita de mis padres

TANGO MODERNO

Letra de
ENRIQUE CADICAMO

Música de
JUAN CARLOS COBIAN

Canto *Moderato*

Piano *Moderato* *mf* *cresc.* *rit.* *a tempo* *ff*

Be-rro tran-qui-lo de mi a-

per comu-tris-lestar-de, cer. A lue-guina vuelvo vie-jo... Vuelvo más vie-jo La vi-da me ha cam-bia-do Es mi co-

be-llo un pa-co-plis-ta me ha de-je-do... Yo he via-je-ro do-lor Ven a san-dar de sa-ba-dor Compré di-mi mal de

vi-da. Y cada be-so lo bo-rre con u-na co-pe Las mu-je-res siem-pre Las que ma-ñan lo i-lu-si-do.

REFRAIN

Vuelven - cido a LA CASITA DE MIS PADRES. Cada cosa es un - cado que se a-gi-ta en mi - ma - mí. Mis volun - ta - des me lle - van le - jos. La ca - sa que me crió, la falta de me - se - jor... Hay en la ca - sa un bon - do que me ha - ce... Yo y el gol - pe - ra - tra - ba - jo me re - ci - ben vie - jo - cri - do... He - bré com - bi - do la - tal - men - te que el en - ciano por la voz que me re - co - no - ció... Vuel - ven - cido... Fin

I. (bis)

Solo a mi madre, la encontré,
de la puerta la llamé
y miré con unos ojos...
con esos ojos,
Nublados con el llanto
como diciéndome: Porque tardaste tanto.
Ya nunca más he de partir
y a tu lado he de sentir
el calor de un gran cariño
solo una madre nos perdona en esta vida
es la única verdad!
es mentira lo demás!

S.A. 1111

El Chamuyo

TANGO

A mis estimados colegas, LORENZO Y JUAN L.

PIANO CANARO

PIANO

para fin para seguir

FIN

con grad. librum

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1: Dynamics *p* and *mf*.
- System 2: Dynamic *f*.
- System 3: Dynamic *pp*.
- System 4: Dynamics *f* and *ff*.
- System 5: Dynamic *pp* and the instruction *ochers*.
- System 6: Dynamics *mf* and *pp*, with the instruction *ochers* and a repeat sign. The system is divided into two measures, 13 and 24.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with the instruction *D C al Fine*.

Al popular compositor Sr. Francisco Canaro, al cantor argentino Charlo y a todos los Rosarinos, dedicamos con afecto.

DUELO CRIOLLO

TANGO CANCION

Letra  LITO BAYARDO

Música de JUAN REZZANO

Mientras la la - na se - re - - na ha - ba con mi luz de pla - - ta

2ª vez

VIOLIN div:

1ª y 3ª vez

PIANO

co - mo un so - no de pe - - na

B.A. 9015

RICORDI AMERICANA - S. A. E. C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los paises
 Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están
 reservados.

Para seguir Para Fin

Para seguir Para Fin

Cuentan que

Band.

fué la piba de arrabal — la flor del barrio aquel que amaba un payador —

(Rubato a piacere)
Unisono con acompañamiento de piano

Tutti

D.C. Tutto y Fine

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
el viejo caserón.

II

Cuentan que fué la piba de arrabal
la flor del barrio aquel que amaba un payador
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taurina mientao
que un farol en duelo eriollo vió.
bajo su débil luz, morir los dos.

I (His)

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma
canción que el broche
de aquel que pasó...
De pens la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con virtud y galas
hasta el cielo se voló.

Dedicado al amigo Julio Bgliert

GRISETA

TANGO ROMANZA

Letra de JOSE G. CASTILLO

Música de ENRIQUE P. DELFINO (Delfy)

CANTO

f

Mez - cla ra-ra de Mu - se - tay de Mi-mi con ca-ri-cias de Ro-dol - fo y de Schau-nard

PIANO

f

la flor de Pa - ris que un sue-ño de no - ve-la tra-jo a - rra - bal Yen el lo-co di-va-

Crescendo *ff* *Meno* *p* *pp*

- gar del ca-ha-ret al a - rru-lio de al-gún tan - go compa-drón a - len-ta-hu-naj-lu-sión so-na-ha con lla-

p

B. A. 9454

(Refrán)

Griex que-ri-a ser Ma-nón — Fran-ce — si — ta... Que tra-jis-to pis-pi-re-ta — sentimental y co-

- que - ta - la poe - si - a - del Quar - tier — Quien di - ri - - ■ que tu poe - ma de Gri-

- se - ta — so-lou-nae-stro - fa ten - dri - a la si-len-cio-sa-a-go - ni-a de Mar-ga-ri-ta Gau-tier...

Mirra rara de Mueeta y de Mimi,
con varicias de Rodolfo y de Schaunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela trajo al arrabal...
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango compadrón,
alentaba una ilusión:
sonaba con Des Grieux,
quería ser Manón...

(Refrán)

Francesita...
Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta
la poesía del Quartier...
Quién diría,
que tu poema de grieta,
sólo una estrofa tendría:
la silenciosa agonía
de Marganta Gauthier...

Mas la íria sordidez del arrabal,
agostando la pureza de su fe,
sin hallar a su Duval,
acó su corazón lo mismo que un Muguét...
Y una noche de champán y de cóco,
al arrullo fúnebre de un bandoneón,
pobrecita, se durmió,
lo mismo que Mimi,
lo mismo que Manón.

(Refrán): Francesita...

Dedicado ■ mis compañeros de Orquesta y ■ mi estimado amigo Fernando C. Ponce, afectuosamente.

MAIPO

TANGO

por EDUARDO AROLAS

PIANO

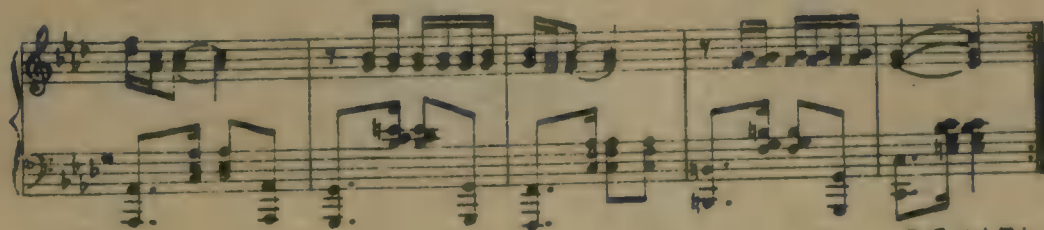
f

p *mf* *f*

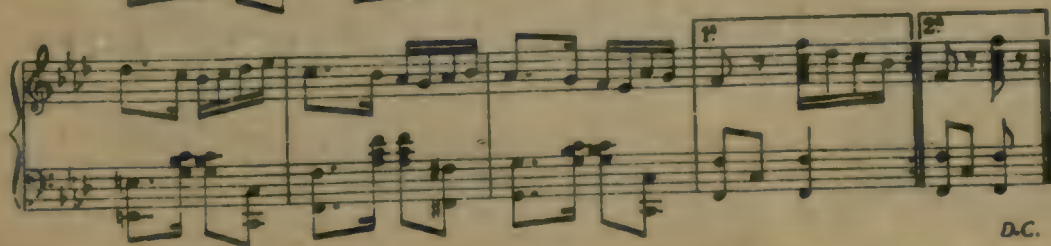
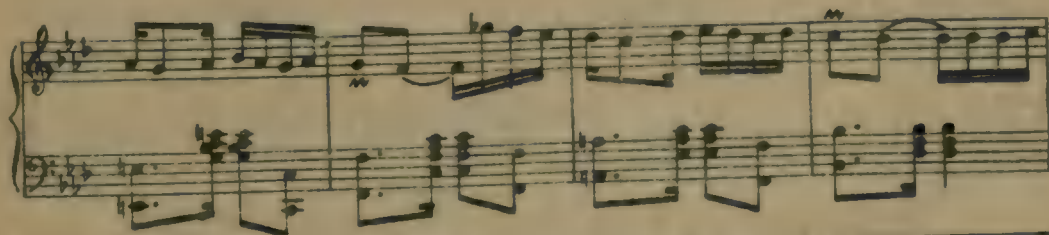
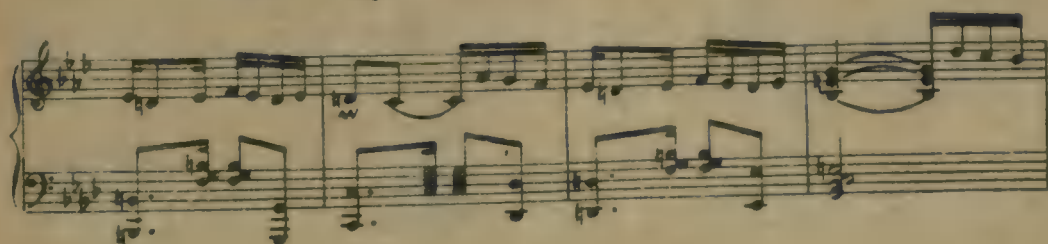
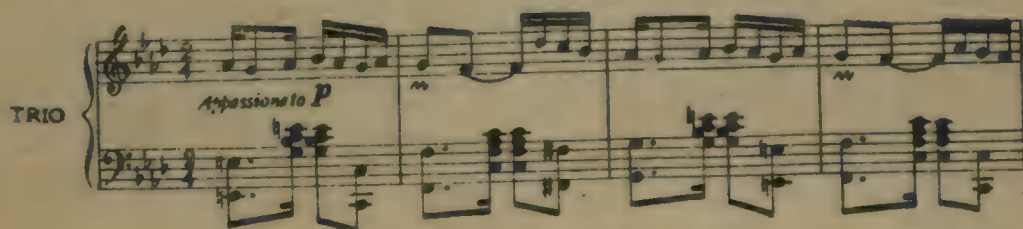
f *p*

Para Seguir Para Trío

pp Amoroso



D.C. per Trio



D.C.

NO ME ESCRIBAS

TANGO CANCION

Letra de JUAN A. CARUSO

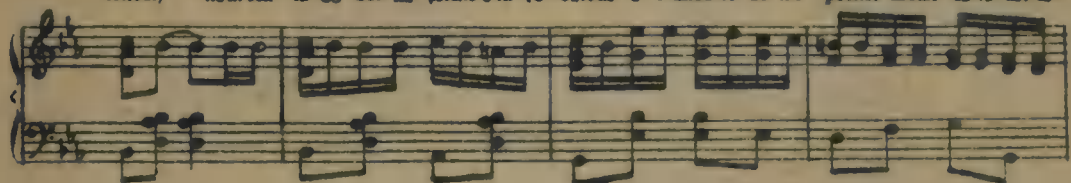
Musica de AGUSTIN BARDI

No me escribas, yo pre-
 fie-ro me te-ner no-ti-cias tu-yas, ten-go mie-do, mu-cho miedo que tus car-tas me hagan
 mal, que me di-gan algún di-a que de mí te has olvi-da-do, y tus be-sos y ca-
 ri-cias per-te-necen a un-ri-val. No sa-bes lo que he su-fri-do desde el di-a que te
 fuíste cuan-do vi que ya no es-ta-bas, y que só-lo me encon-tré. tu-ve ra-bia, tu-ve
 pé-na, no sé lo que hubiera hecho, y esa noche, de tris-te-za y de-lor me emborraché Desde en-
 FIN

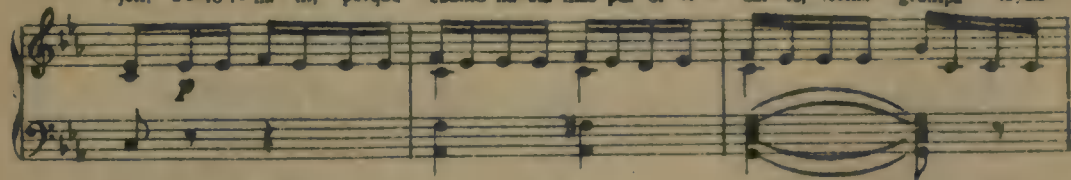
The musical score is written for piano and voice. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes lyrics in Spanish and a dynamic marking 'p' (piano) in the second system. The piece concludes with a 'FIN' marking.

R.A. 7599

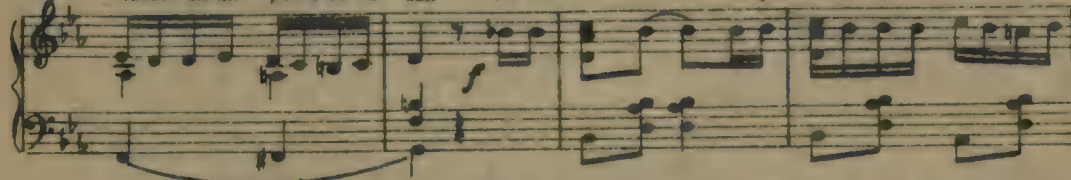
-tonces, he inten - ta - do des - ha - cerme e'tu re - cuerdo a rrancarte de mi pecho. matar es - te me - te -



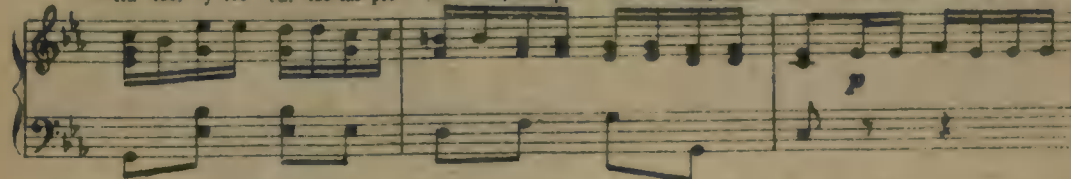
-jón. Pe - ro i - nú - til, porque cuanto ha - cía más por el vi - dar - te, como grampa te cla -



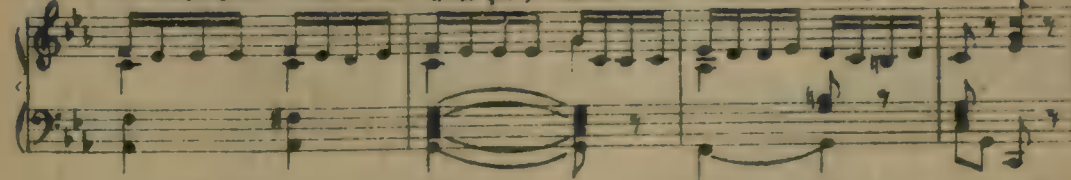
-vabas en mi pobre co - ra - zón He lle - na - do las pa - redes del bu - lin con tus re -



-tra - tos, y tus car - tas las pri - me - ras, las que me sa - bías man - dar o - tros tiempos, las con -



-ser - vo, porque en é - llas me de - ci - as que ja - más de mi ca - ri - ño vos te i - rías a olvi - dar.



D.C.

I

No me escribas, yo prefiero ■ tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que ■ digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen ■ a ■ rival.
No sabes lo que he sufrido desde el día que te fuiste...
cuando vi que ya no estabas, y que sólo me encontré,
tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hubiera hecho,
y esa noche, de tristeza y dolor me emborraché.

II

Desde entonces, he intentado deshacerme e'tu recuerdo
arrancarte de mi pecho, matar ■ meteión.
Pero inútil, porque cuanto hacia más por olvidarte,
como grampa te clavabas ■ mi pobre corazón
He llenado las paredes del bulín con tus retratos,
y tus cartas las primeras, las que me sabías mandar
otros tiempos, las conservo, porque en ellas ■ decías
que jamás de mi cariño vos te irías a olvidar.

I (bis)

No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a ■ rival.
Ayer tarde, en el momento que más triste me encontraba,
añorando tus recuerdos, una carta recibí.
Cuando vi que era tu letra, tuve miedo de leerla,
y temblando, sin haber abierto el sobre la rompí.

¡PADRE NUESTRO!

TANGO CANCION

Letra de A. VACAREZZA

Música de E. DELFINO (Delfy)

Canto

Pa-dre nues- tro que es-tás en los cie- los, te- do lo por- dex que so- de la ver-... Por qué me gub-
Piano

Cello

en é- sta a- go- nía por qué no te a- cur- das de ha- cer lo vol- ver... Se me
Piano

hú- no una- da- na tra-... no me di- jo has- ta lue- go, y un br- so me dio, mas vi- no la
Piano

Cello

na- che... pa- sa- ron los dí- as los mi- ni- gi- so- ron y non- ce vol- vió... Pa- dre
Piano

Coda

con slancio

B.A.5085

...tro!... que a mar... se sentía... ver... cuando tuve la noticia... que te

si a p... tra... me... jer!... Pa... dre... nues... tro!... si un pe... cado es el a... mor...

pa... so que me has en... do... pa... ra que me has en... do... de des... te modo el co... ra... zón... De... m... ver...

stardando

D.C. al $\frac{3}{4}$ por Coda

I
Padre nuestro que ~~estás~~ en los cielos,
que todo lo sabes, que todo lo ves...
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...
Se me fue una mañana temprano,
me dijo hasta luego y un beso me dió,
mas vino la noche... pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

(Refrán) Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenías otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor.
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

II
Pero yo te perdono su falta
si un solo reproche si vuelve te hará.
lo mismo lo quiero con todas mis fuerzas,
con toda mi alma. Yo soy toda de él.
Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo puedes, que todo lo vas,
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...

(Refrán) Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenías otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor.
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

mi querido hermano RAFAEL y mi sobrino MARIO LEONE

EL PILLETE

TANGO MILONGA

Música de GRACIANO DE LEONE

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The music is a tango milonga.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *Bandoneon Solo* section begins in the third measure of the treble staff with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) and pianissimo (*ppp*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *TRIO* section begins in the first measure of the treble staff. A *Cello* part is indicated in the first measure of the treble staff. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is present in the fourth measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *Papel de lija* (sandpaper) effect is indicated in the first measure of the treble staff. A *f* (forte) dynamic is present in the third measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

D.C. Tutto al Fin

EL POLLITO

TANGO MILONGA

Dedicado al escribano Sr. Luis Cordero

FRANCISCO CANARO

PIANO

Violin

p

The first system of musical notation for 'El Pollito' features a grand piano (PIANO) and a violin (Violin). The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The violin part enters with a melodic line. The system consists of four measures.

Violin

f

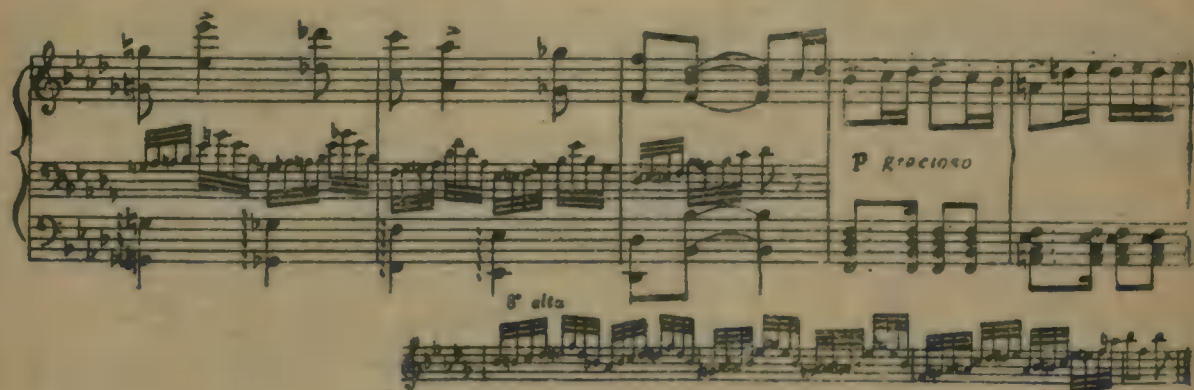
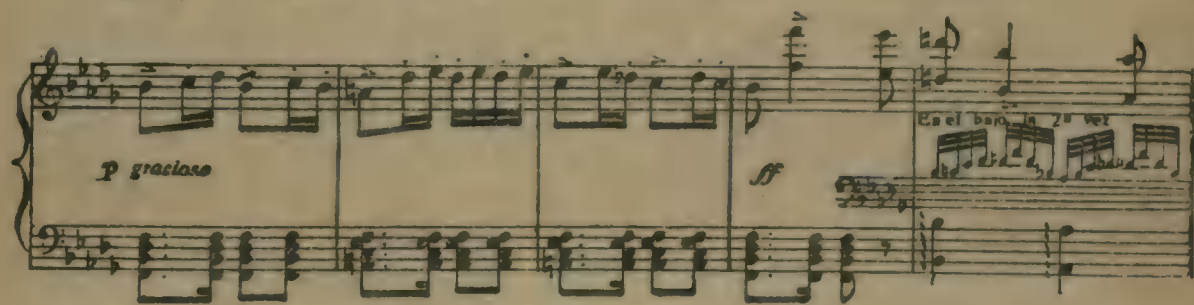
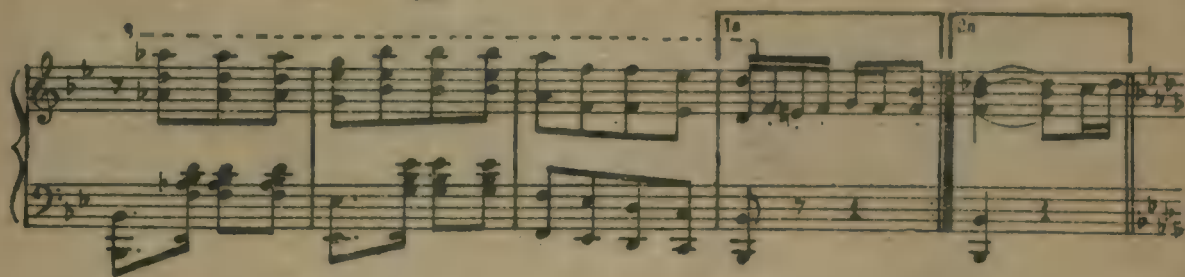
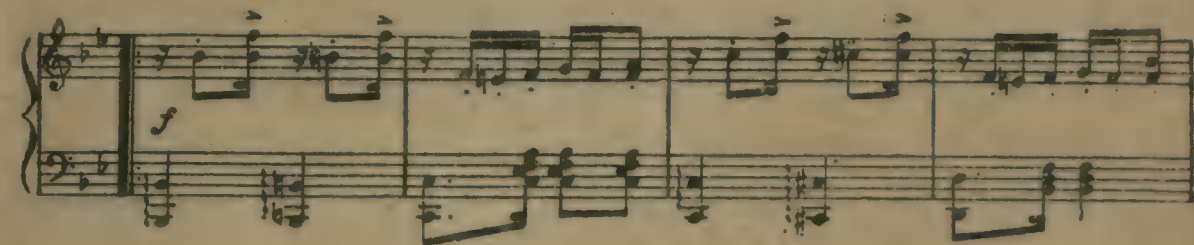
The second system of musical notation continues the piece. It features a grand piano (PIANO) and a violin (Violin). The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part continues with a steady rhythm. The violin part has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system consists of four measures.

p

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand piano (PIANO) and a violin (Violin). The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part continues with a steady rhythm. The violin part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The system consists of four measures.

f

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a grand piano (PIANO) and a violin (Violin). The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part continues with a steady rhythm. The violin part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The system consists of four measures.



Dedico esta obra a mi mejor afecto, al Doctor S. Frugoni Zabala y señor Alfredo Cristaldi

EL REMATE

TANGO

Música de ALBERTO PUGLIESE

PIANO

B.A. 6810

1. 2.

11 C. 8

VARIACION — 2ª. PARTE

1º. BAND.

sigue la melodía

2º. BAND.

sigue la melodía

Armonia — 2ª. Parte — 3ª. Vez

VIOLINES

al S.

La variación comienza y termina en el 1er. Casillero, por lo tanto la 2da. parte se ejecuta 2 veces

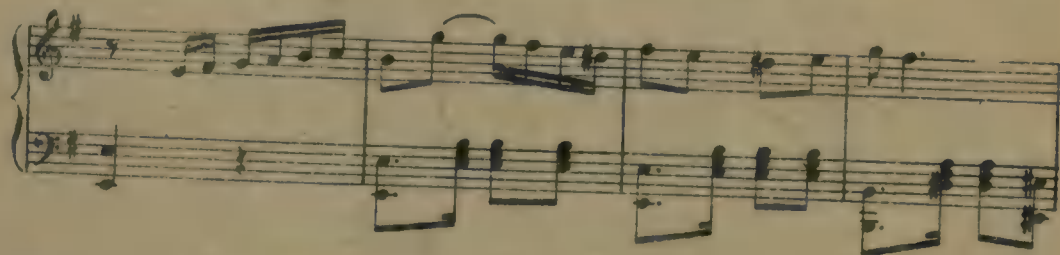
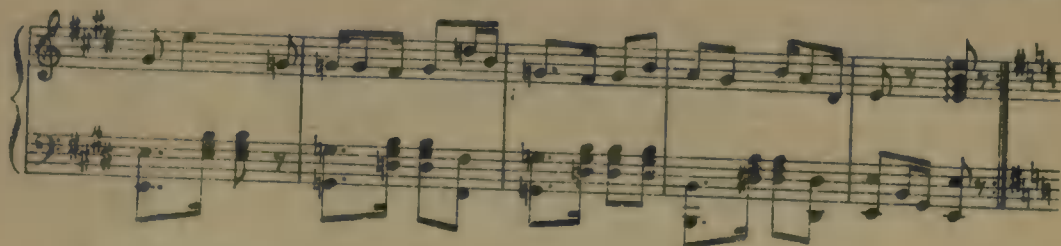
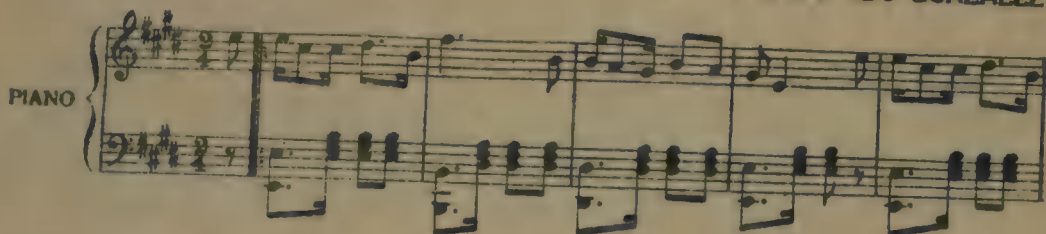
Dedicado a mi estimada amiga ZULEMA DIAZ

LA ROSARINA

TANGO

Letra de A. TIMARNI

Música de RICARDO GONZALEZ



TRIO

D.C.

I

Mujeres de tradición
nacides en la Argentina,
ninguna de corazón
como era La Rosarina.
La barra feliz con su amor
no supo nunca de sinsabores,
fué siempre gentil y brindó
ternura suave como una flor:

II

Cuando iba a los bailongos
■ destacaba por su pinta,
en el tango demostró, ser sin rival,
nadie la pudo igualar;
Rosarina de mi vida
dulce recuerdo vos dejaste;
■ por ■ que jamás
te olvidarán, hasta morir.

*Estridillo de los
primeros ocho
compases de ■
primera parte.*

Negrito
Querés café...
No Mame
Que me hace mal.

Entonces
lo que querés
Caretta pa carnaval.

A mi buen amigo y compañero Juan C. Cobián

TODO CORAZON

GRAN TANGO DE MODA

Letra de J. M. RUFFET

Música de J. DE CARO

PIANO

ff p

ff

pp

1. 2. Para Fin

p Solo Band.

acompañado de Piano

Tutti

ff

f

marcato

mp

muy elacc. y cortado

Band.

D.C. per Fin

I

¡Por que traicionas el cariño
Que me juró tu labio abrasador!
Por que te olvidas del abrazo
Que yo te di, cautiva de tu amor!
Por qué me dejas triste y sola
Mientras las horas burlan mi aflicción
¡No vez que muero con tu ausencia
Porque yo soy todo corazón!

II

Pero, sigue ■ tus locas ilusiones
que muy pronto, rendido ■ desengaño
volverás, como el ave vuela al nido,
volverás al ■ que has profanado.
Yo te aguardo sin odios ni rencores,
con ■ franca sonrisa de mis labios,
porque es tu vida mi adoración,
porque yo soy todo corazón.

I (bis)

Es este el himno de ternura
que entonaremos juntos al amor:
triumfante yo con mis desvelos,
sediento tú con ansias y amargor.
Y entonces quiero que ■ digas,
al recordar la vida que murió,
por qué, después de larga ausencia
buscas abrigo en mi corazón.

CORAZON DE ARTISTA

VALS

PASCUAL DE GULLO

PIANO

p

p

ff

a tempo

S.A. 3872

p *cresc.*

f *1^a* *2^a*

Del $\frac{3}{4}$ al
y TRIO

TRIO *p* *p*

f *p*

ff

D.C.

All' amico Cesare Gravina, esimio artista

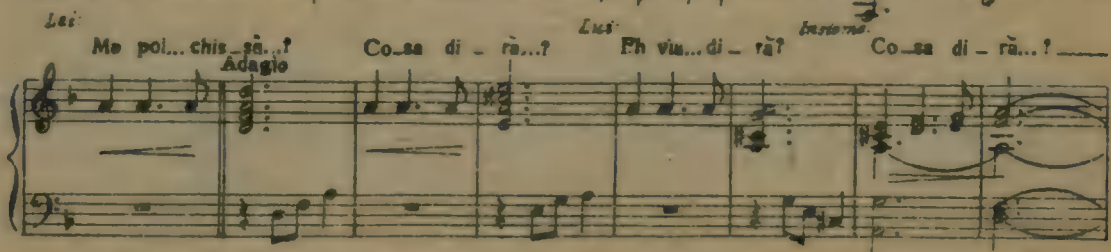
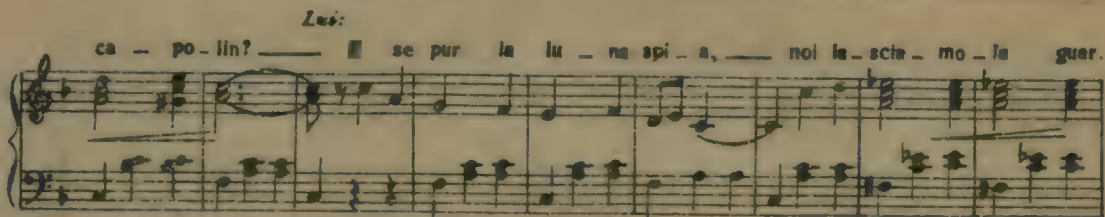
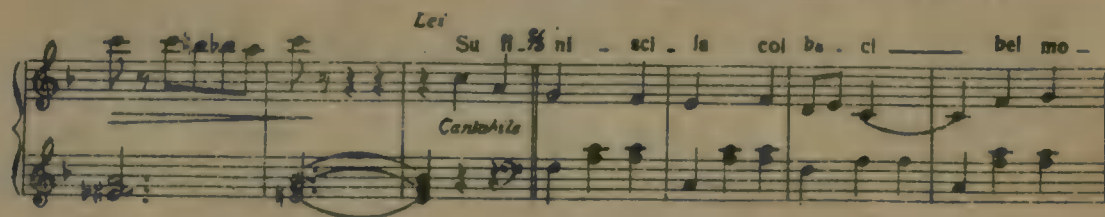
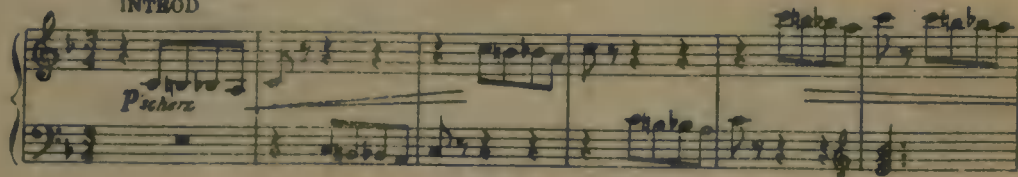
CIRIBIRIBIN

VALS CANCIÓN

Letra de C. TIOCHET

Música de A. PESTALOZZA

INTROD



di - rà...? di - rà...? Ci-ri-bi-ri - bin, Ci-ri-bi-ri - bin Ci-ri-bi-ri - bin. —

p *con grazia* *rall*

Insieme:
— Ci-ri-bi-ri - bin, che bel fac-cin, che sguar-do dol - ceed as - sas-sini —

a tempo

— Ci-ri-bi-ri - bin, che bel na - sin che bel den - tin che bel boc - chin! —

Ci-ri-bi-ri - bin che bel na - sin che bel den - tin, che bel boc -

chin! — Ci-ri-bi-ri - bin — Ci-ri-bi-ri - bin — Ci-ri-bi-ri - bin che

rall

bel boc - ^{1^a} chin.. ^{2^a} chin.. Lei Se la Per finire chin..

a tempo *p* *f acci*

Del $\frac{3}{4}$ al Fine

A la distinguida profesora de piano Srta. Carmen Capetto, respetuosamente.

LA ENTRERRIANA

VALS

Letra y música de ALFREDO GOBBI

PIANO

CANTO

Her-mo-sa Entre-rria - - na de los o-jos me - - gros Y de ta-lle es - bel - to

co-mo la pal-me - - ra Sus las la-bios ro - jos enal la flor del cei - - ho

— Y co-mo a - za - ba - - che — es tu ca - be - lle — ra — Tue - res Entre - rí - a - na la

flor per - fu - ma - da — Laa - do - ra - da - ma - gen de vi - va ex - pre - sión

VIOLIN
Resi - do E - res el en - can - to de la paí - sa na - - da E - res de Entre Ri - os

la ve - ne - ra - ción **CANTO** E - res el en - can - to de la paí - sa na - - da

E - res de Entre Ri - os la ve - nu - ra - - ción.

1ª 2ª

D.C. al

I
Hermosa Entrerriana de los ojos negros
Y de tallo esbelto como la palmera
Son tus labios rojos cual la flor del ceibo
Y como azabache es tu cabellera.

II
Tu eres Entrerriana la flor perfumada
La adorada imagen de viva expresión
Eres el encanto de la paisanada
Eres de Entre Ríos la veneración.

III
Fuieste tú Entrerriana la que libertaste
A tu hermosa patria de aquel opresor
Fuieste tú Entrerriana que la despojaste
De aquellas cadenas que eran el terror.

IV
Por eso al recuerdo de tu valentía
Vibra mi vihuela y mi corazón
Porque tu eres la niña de la patria mía
Eres sol radiante de su pabellón.

V
Sol resplandeciente del cielo Entrerriano
Mujer adorada, estrella del Sud
Criolla que venero con placer ufano
Hada que encantaste mi pobre laud.

VI
Por eso te canto, oh! criolla divina
Entrerriana hermosa, mujer ideal
Gloria de Entre Ríos, Patria Argentina
De las madres criollas, más tradicional.

